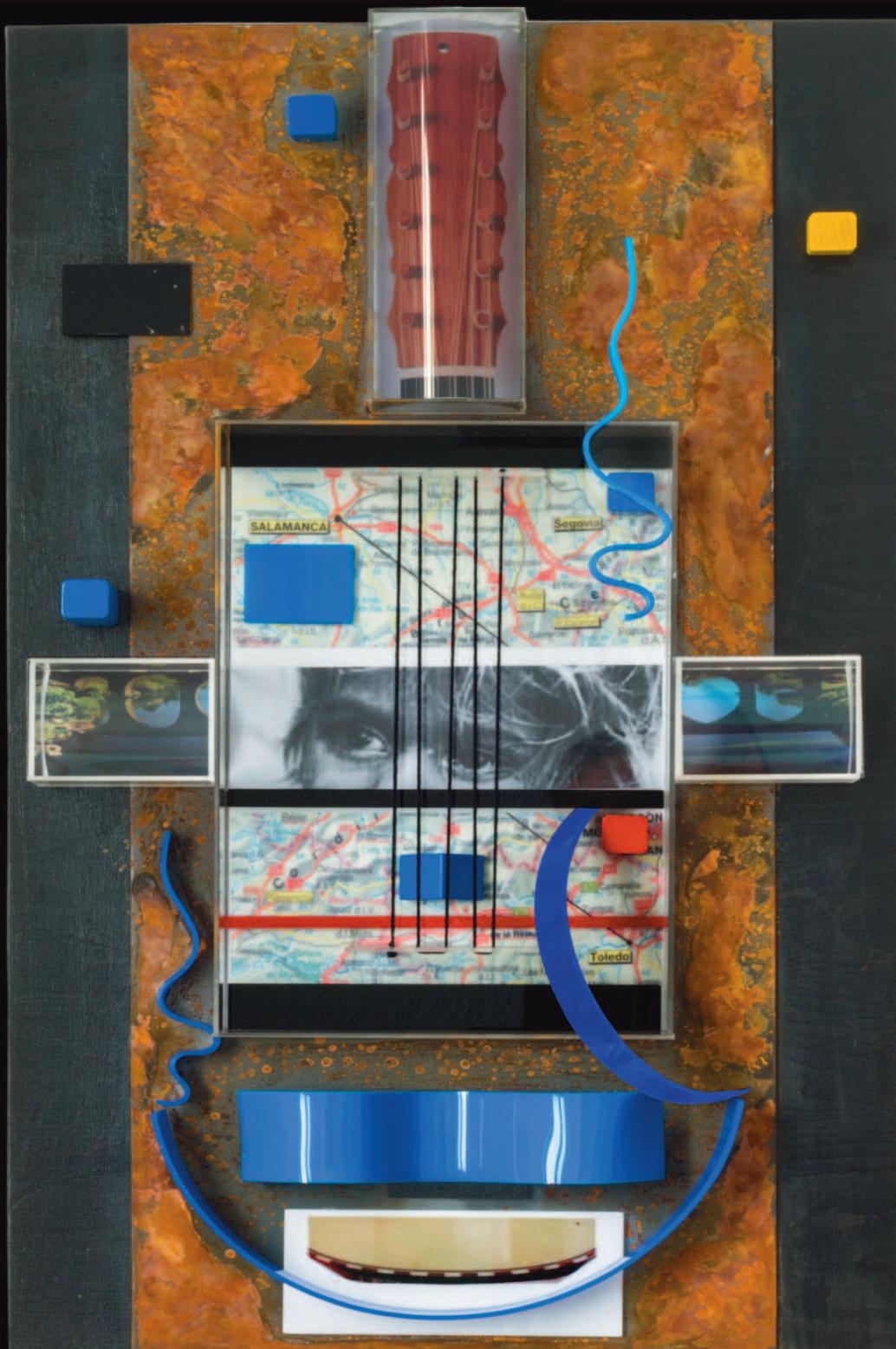


LAZ ARI LLO DE TO RM ES



Ópera de Cámara
de Navarra

ÓPERA EN UN ACTO

ADAPTACIÓN DEL TEXTO CLÁSICO

MÚSICA: IÑIGO CASALÍ
LIBRETO: CARLOS CROOKE



- 1.- PROYECTO OCN
- 2.- LA NOVELA
- 3.- LA HISTORIA
- 4.- LA MÚSICA
- 5.- EL LIBRETO
- 6.- LA PROPUESTA ESTÉTICA
 - A- ESCENOGRAFÍA
 - B- VESTUARIO
- 7.- PROPUESTA ARTÍSTICA
- 8.- EQUIPO ARTÍSTICO
- 9.- ÓPERA DE CÁMARA DE NAVARRA



UNA PRODUCCIÓN DE:


Ópera
Piccola

UNA INICIATIVA DE:



Ópera de Cámara
de Navarra

1 PROYECTO OCN



Ópera de Cámara de Navarra afronta su décimoquinto proyecto con un reto más que ambicioso: convertir en ópera uno de los textos más emblemáticos de la literatura española de todos los tiempos. Y hemos escogido **Lazarillo de Tormes** por muchos motivos. En primer lugar porque es una joya de la literatura que queríamos escuchar cantada. Porque nos presenta temas como la soledad, la avaricia, la picaresca, el perdón, el honor y el amor entre otros, que podíamos llevar a un contexto contemporáneo y ver qué poco cambia con el paso de los tiempos. Porque queremos hacer viajar a chicos, jóvenes y adultos por las agujas del tiempo y comprobar cuál es la distancia que nos separa de la historia. Y en último lugar, porque queríamos hacer una ópera con música antigua después de haber tocado casi todas la épocas de la música.

Y en ese reto surge este Lazarillo que nos va a enseñar cómo la picaresca, ese género español tan popular, todavía sobrevive y con los periodos menos propicios económicamente hablando, sale a la luz y se manifiesta. Igual comprendemos que de alguna manera en este texto que se escribió hace casi 500 años nos sentimos reflejados de una u otra manera. Quién sabe.

Pasen vuestras mercedes.....



2 LA NOVELA



Lazarillo de Tormes es una novela española anónima, escrita en primera persona y en estilo epistolar, como una sola y larga carta, cuya edición conocida más antigua data de 1554. En ella se cuenta de forma autobiográfica la vida de Lázaro de Tormes en el siglo XVI, desde su nacimiento y mísera infancia, hasta su matrimonio ya en la edad adulta. Es considerada precursora de la novela picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante, el servicio a varios amos y la ideología moralizante y pesimista.

Lazarillo de Tormes es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del momento, de la que se muestran sus vicios y actitudes hipócritas, sobre todo las de los clérigos y religiosos.





a ópera **Lazarillo de Tormes** convierte la novela en pequeñas historias que nos adentran en el mundo que dibuja la paleta de colores de la fantasía de un niño, un mundo hostil del que tiene que saber salir para crear su propia realidad.

Lázaro de Tormes, un joven de veintitantos años, se presenta ante nosotros, respetable audiencia, acusado de haber medrado a costa de la honra de su mujer. Solicita, por medio de su defensa, contarnos su historia desde el principio para que podáis saber cómo llegó hasta aquí y juzgar así su caso con más conocimiento.

El que naciera en un río -como otros grandes héroes literarios- pronto sabrá lo que es la pobreza y la orfandad y tendrá que despedirse para siempre de su madre para trabajar como guía de un ciego. Con él aprenderá toda una serie de "ejemplos" de cómo sobrevivir en un mundo tan despiadado como el propio ciego. Su viaje desde Salamanca hacia Toledo será también un camino de aprendizaje en el que perderá la inocencia para alcanzar la picaresca necesaria para no morir de hambre. Harto de las necesidades que pasa con el ciego, y tras tomarse la revancha por los golpes recibidos, escapará de él. En Maqueda entrará al servicio de un clérigo y en palabras del propio Lázaro, saldrá "del trueno para dar con el relámpago", ya que con éste sí que sabrá lo que es pasar hambre. Asistiremos a sus artimañas para lograr robar algo de los panecillos que el religioso guarda celosamente en un arcón bajo llave. Hasta que, en una de ellas, será sorprendido y despedido por el clérigo.

Ya en Toledo, es contratado como ayudante de un hidalgo. Su alegría ante una supuesta mejora en su calidad de vida dura poco ya que Lázaro aprenderá pronto que las apariencias engañan. Y que el que en público se comporta como un noble señor, pasa en casa más necesidades que las que pasa el pobre Lazarillo a diario. Así, descubrirá que no siempre el linaje es igual a la virtud ni a la honra.



Tras pasar por varios años más, y gracias a todo lo aprendido y a su desenvoltura, por fin Lázaro consigue un cargo público: pregonero. Pregona almonedas, objetos perdidos, delitos de los reos y, sobre todo, los vinos que se venden en Toledo. El año de las Cortes de Toledo de 1525 el arcipreste de la iglesia de San Salvador le casa con una criada suya, de la que Lázaro se ha enamorado. El arcipreste les provee de comida, ropa y casa al lado de la suya. Pronto la gente comenzará a comentar acerca de las continuas entradas y salidas de la esposa de Lázaro en la casa del religioso. ¿Entra sólo para limpiar? Y si no es así ¿hasta qué punto Lázaro sabe y lo consiente?

En vuestras manos, respetable tribunal, dejamos el veredicto y el futuro de Lázaro de Tormes.



or encargo de **Ópera de Cámara de Navarra**, Iñigo Casalí compone una obra de rasgos renacentistas con muchos guiños musicales de distinto tipo. Supone un ejercicio de innovación ya que es una obra nueva bajo los parámetros del tipo de música del siglo XV y XVI, pero desde los conceptos de modernidad y actualidad. Además Casalí es uno de los mayores expertos que podemos encontrar en Navarra en las composiciones de la llamada música antigua y por tanto domina perfectamente sus claves y resortes.

La ópera **Lazarillo de Tormes** bebe de los regueros que han dejado en la historia de la música compositores como Mateo Flecha, que dedicaron al género algunas de las páginas más divertidas de las cortes de la época. La música tendrá así un ambiente festivo y jocoso, similar al de composiciones como "Las Ensaladas" tan famosas y reconocidas.

La estructura musical es propia de una ópera. Por lo tanto tendrá coros, que servirán como introductores de las escenas a modo de coro griego, arias, dúos, tríos, concertantes, etc., y también obertura e interludios instrumentales y danzas al estilo antiguo.

El estilo de la composición podría llamarse "neo-renacimiento" buscando siempre el dinamismo, la variedad y la frescura, adaptadas a la acción dramática.



l libretto de Lazarillo es un encargo de Ópera de Cámara a Carlos Crooke, cantante, actor y escritor que desde hace años integra muchos de los elencos que se reparten por la geografía española en óperas y zarzuelas. Crooke ha buscado la fidelidad con el texto original, remarcando el humor por encima del drama, pero sin obviar las situaciones más tensas que el texto anónimo plantea. Se producen así situaciones que sirven para explicar en distantes claves los temas esenciales de la novela: el amor, la avaricia, el honor, la picaresca, etc.

CIEGO: Lázaro, esta agua es muy traidora, y cuanto más avance la noche, más arreciará. Acójámonos en la posada.

LÁZARO: Tío, para llegar allí hay que cruzar el arroyo y con tanta lluvia va muy ancho. Pero yo conozco un sitio donde el arroyo se estrecha y podremos atravesarlo de un solo salto.

CIEGO: Eres listo; y por esto te quiero bien. Llévame a ese lugar, que en invierno viene mal llevar los pies mojados.

(Lázaro le saca de debajo de los portales, y lo lleva derecho frente a un pilar de piedra de la plaza)

LÁZARO: Tío, éste es el paso más estrecho que hay en el arroyo.

CIEGO: Ponme bien derecho, y salta tú primero.

(Lázaro coloca al ciego frente al pilar, da un salto y se pone detrás del poste)

CIEGO: ¿Salto ya?

LÁZARO: Salte con todas sus fuerzas para llegar a la otra orilla.

LÁZARO: Salte ya.

CIEGO: Vas a ver lo que es saltar.

(El ciego da un paso atrás para coger carrerilla y, con toda su fuerza salta y se da de bruces contra el pilar de piedra, cayendo hacia atrás medio sin sentido. Lázaro, muerto de risa, se burla de él)

LÁZARO: ¡Jajaja! ¿Cómo visteis un agujero tan pequeño en la jarra y no visteis un poste tan grande?

(La gente se arremolina junto al ciego mientras Lázaro le canta)

LÁZARO: Ya vio usted, ya vio usted lo que un desdentado supo hacer. Me vengué, me vengué y del ciego me libré.

6 PROPUESTA ESTÉTICA



La propuesta escénica y estética de Lazarillo se basa en la conjunción de tres elementos (la escenografía, el vestuario y las imágenes) y consiste en colocar una obra escultórica como núcleo principal en donde se desarrolla la acción. Para ello contamos con el artista Nicolás Alba con el que ya trabajamos en la puesta en escena de la ópera "La Princesa Árabe".

La propuesta de Alba descansa sobre tres volúmenes no figurativos en los que su propia abstracción nos insinúa las distintas escenas en donde se desarrolla la acción. Tres volúmenes en movimiento con distintas complexiones en las que predominará el color ocre, el oxido. Con altura entre los 3 y 5 metros, posibilidad de ensamblaje entre sí y probabilidad más que cierta de poder trabajar las alturas de la acción. Los tres volúmenes podrán componer, según sea su conjunción, tantas escenas como posibilidades haya de unir tres elementos entre sí o por separado.

Además de estos tres volúmenes, que sirven para enseñar, esconder o proponer espacios, se utilizarán varias gasas tanto en boca como en foro. El juego de estas gasas va a ser otra de las novedades ya que no están estáticas y tampoco tienen formas estándar. Será sobre estas gasas y sobre el ciclorama sobre las que actuarán las proyecciones. Imágenes sugerentes, muy plásticas y metafóricas que firma Leandro Suárez desde su laboratorio de creación audiovisual de Basilea en Suiza.

Todo ello pretende crear una atmósfera a veces inquietante de una época anterior o futura. La indefinición temporal nos ofrece también una posibilidad de reflexión espacial que nos lleva a escenarios anclados en sueños en los que la acción es la dueña de la atención.

El vestuario, firmado por Eburne Ibáñez, es de época pero no en un tono realista. Será una recreación de los sentidos adecuada a las características orgánicas de la historia. La iluminación es esencial en esta propuesta. Nos lleva a los claroscuros de la pintura de Caravaggio y al tenebrismo menos radical pero sustantivo. Un mundo de reflejos, en donde la luna brilla, y un sol apagado entre una niebla siempre presente. La iluminación que firmará Koldo Tainta será un elemento innovador en esta propuesta.

Por último Fermín Blanco nos propone un juego escénico con agua y niebla para subrayar elementos esenciales en la historia como el río Tormes, la lluvia, el ambiente de la iglesia etc.

La orquesta ocupa la parte que queda entre el proscenio y la primera fila de butacas. Utilizan instrumentos de época y van vestidos para la ocasión.

I- ESCENOGRAFÍA

Está basada en 3 módulos móviles

Modulo Central

Módulo puente, calle, palacio. Gira sobre sí mismo. En su interior hay 3 paneles con imágenes cuando se representa como puente y son: El silencio. Pies en el agua. Faro y oleaje. Representan la pérdida de la inocencia, la pobreza, la huida, el frío, el paso de no retorno. En el módulo central hay un tobogán como metáfora del comienzo del Viaje. Viaje solo de ida. Ya no hay vuelta atrás. Caída. Vértigo.



Módulos laterales

Alcoba, bar, calle. Disponen de paneles que giran sobre sí mismos para convertirse en otros ambientes. También tienen dos puertas exteriores que amplían el campo de visión para jugar con el espacio.



Cada uno de los espacios de la acción dramática está definido por elementos estructurales. Así la calle se define con imágenes de miradas. Miradas de compasión, dureza, indiferencia, tristeza, enfado, anhelo, etc... La alcoba se representa con paneles en donde hay imágenes de panes. La taberna con imágenes de vino. Uvas, color burdeos.

Para el suelo de los elementos se utiliza panel desgastado, pisado y aspecto sucio. El suelo del escenario se representa con adoquines. Suelo antiguo y duro, tanto como su vida, calle. En él se introduce un mapa del peregrinaje del Lazarillo y un juego de composición con determinados y puntuales colores.

II- VESTUARIO

El vestuario del Lazarillo nace de las sensaciones que provoca la trama. De la mano del escenógrafo Nicolás Alba, la diseñadora Eurne Ibañez presenta una propuesta que reinterpreta el siglo XVI en España, rescatando formas artesanales como el punto de aguja, los zurcidos, tintes en cubo, sacos y ganchillos y se han aplicado a materiales nobles y rústicos como la cuerda de cáñamo, la paja o el saco.



Todos estos materiales se han combinado con brocados de alta costura, rejillas de seda, voiles de algodón con metal integrado y linos bordados. Algunos personajes cuentan con materiales técnicos como redes de camuflaje, espejo de construcción o cadenas de hierro. Se ha utilizado óxido para algunos elementos en consonancia con la escenografía.



7 PROPUESTA ARTÍSTICA

El vestuario de Lazarillo se basa en las texturas que evocan el tiempo, los tactos rústicos, trenzados, batistas, lanas deshilachadas y metal. Se destaca el olor del cáñamo, el lino, los sacos y la paja. La integración de estos elementos busca la fusión con tejidos de alta costura.

La construcción de todas las prendas originales es a medida con patronaje digitalizado. El resultado busca un vestuario que cobre vida dentro de la escénica y aporte valores estéticos claros y definidos a la ópera.



En principio la propuesta musical nos habla de cuatro personajes que se desdoblan, salvo la figura de Lazarillo que está especialmente pensado para la soprano Raquel Andueza.

Reparto:

Lazarillo: Raquel Andueza
Soprano / Madre Lazarillo / Mujer Lazarillo: Maite Itoiz
Mezzo / Escudero: Marta Infante
Tenor / Ciego / Arcipreste: Víctor Sordo
Bajo / Clérigo: Jesús García Aréjula

Orquesta:

Violín Barroco I: Pablo Prieto
Violín II: Eduardo Fenoll
Violas da Gamba tenor: Sorkunde Idígoras
Viola de Gamba bajo: Calia Álvarez
Flauta de Pico: David Antich
Vihuela: Josep María Martí
Cornetto: Nuria Sanromá
Percusión: Daniel Garai
Violone: Sergio Barcellona
Director: Iñigo Casalí

Ficha artística:

Director escena: Pablo Ramos
Producción: Txema Lacunza
Escenografía: Nicolás Alba
Vestuario: Edurne Ibañez
Imágenes: Leandro Suarez
Iluminación: Koldo Tainta
Escenario: Fermin Blanco
Atrezzo: Olaia Elizalde
Peluquería y Maquillaje: Amaia Mendo
Fotografía: Mikel Legaristi

8 EQUIPO ARTÍSTICO

**Iñigo Casalf.** Compositor. Director de Orquesta

Miembro fundador del grupo cómico-musical "La Trova", del cual fue compositor e intérprete. Autor de obras como: "Oratorio de Navidad" para coro, orquesta de cámara y solistas; "Concierto para flauta y cuarteto de cuerda" estrenado en Gijón en Noviembre de 1998; "Concierto para viola y orquesta de cuerda" estrenado el 24 de enero de 2002 en la Ciudadela de Pamplona; banda sonora del cortometraje "La casa del otro lado"; "Cuarteto de cuerda"; Obra coral "Da Pacem Domine" encargada por la Coral de Cámara de Pamplona, etc.

Ha grabado un C.D. de villancicos de invención propia para la productora "Producciones de la raíz" titulado "Como la nieve". Es también autor y director de las óperas infantiles: "El Flautista de Chamelan", "El traje nuevo del Emperador" "Alí Baba y los cuarenta ladrones". Dichas óperas han sido representadas en más de 70 ocasiones en teatros como el Gayarre de Pamplona, el Arriaga de Bilbao, el Auditorio de Murcia, el Auditorio "Miguel Delibes" de Valladolid, el Auditorio de Barañain... También es autor de la ópera en tres actos "Javier", estrenada en el teatro "You-port" de Tokio.

Autor de la música de la adaptación del cuento "Hansel y Gretel" realizada por encargo del festival "Plaza" de San Sebastián y estrenada el 23 de Junio de 2002 en el Kursaal.

**Carlos Crooke.** Libretista

Tenor lírico y actor. En 1996 comienza su andadura profesional actuando en las sucesivas temporadas del Teatro Calderón donde realiza más de 20 títulos de ópera y zarzuela. Desde 2001 se especializa en papeles cómicos, recorriendo los principales teatros de España e Hispanoamérica.

Ha participado en la recuperación para el gran público de obras como "El Día de Reyes" de Manuel Penella, "El Molinero de Subiza" de Cristóbal Oudrid o el estreno mundial de "El Fantasma de la Tercia" de Julián Santos.

En el ámbito de la dramaturgia es responsable de la adaptación al castellano de "Der Schauspieldirektor" (El Empresario) de Mozart, así como de la obra "En busca del Testamento" basada en Gianni Schicchi. En zarzuela ha escrito y realizado numerosas versio-



nes de obras como "La Revoltosa", "La Gran Vía", "La del Manojito de Rosas" o "El Dúo de la Africana". Recientemente ha adaptado para el programa pedagógico del Teatro de la Zarzuela de Madrid la zarzuela "El Paraíso de los Niños". Es además libretista de la zarzuela "Las Leyendas de Bécquer", recientemente estrenada en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid. Es también autor de los textos de microteatro "El Pastor Alemán" y "El Ascensor".

**Raquel Andueza.** Soprano

Inicia su formación musical a los seis años. Posteriormente, becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplía estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtiene el Bachelor of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize.

Colabora asiduamente con diversas formaciones: L'Arpeggiata, Orquesta Barroca de Sevilla, Gli Incogniti, La Tempestat, Al Ayre Español, El Concierto Español, Private Musicke, Conductus Ensemble, La Real Cámara, Hippocampus, B'Rock, Orphénica Lyra, etc. En 2003 pasa a formar parte del cuarteto vocal La Colombina; en ese mismo año funda junto al tiorbista Jesús Fernández Baena un dúo especializado en música italiana del siglo XVII y en 2010 el grupo La Galanía.

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de toda Europa (París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Utrecht, Praga, Frankfurt, Bucarest, Viena, México, Nápoles, Granada, Minneapolis, Berna, London, Hong Kong), y en 2012 hace su debut en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses.

Ha sido dirigida por directores como William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Monica Huggett, Eduardo López-Banzo, Christina Pluhar, Richard Egarr, Ottavio Dantone, Christian Curnyn, Pablo Heras, Sir Colin Davis, José Ramón Encinar, etc. Raquel es invitada para impartir cursos de canto en el Teatro Real de Madrid, así como en las universidades de Burgos y Alcalá de Henares. Ha realizado grabaciones para sellos discográficos como Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus, OBS Prometeo y Zig-Zag Territoires. En 2010 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, lanzando en febrero de 2011 el disco 'Yo soy la locura', que recibe las mejores críticas de la prensa especializada, así como el premio Festclásica 2011, otorgado por la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.

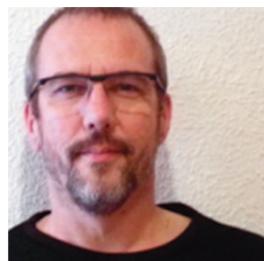


Pablo Ramos. Director de escena.

Comienza a principio de los años 80 en el teatro primero como actor en el grupo El Lebril Blanco y luego como ayudante de director. En la década de los 90 comienza con la producción de ópera y títulos como "Elixir de Amor" o "Il Trovatore". Es en esa época en la que comienza a dirigir teatro clásico de autores como Calderón de la Barca, o Moliere. A partir del 2.003 funda **Ópera de Cámara de Navarra** y dirige todos los montajes que ha producido. Los últimos "El Guardián de los Cuentos" de Miquel Ortega y Andrés Martorell y Toy Shop, de Seymour Barab.

Además de la ópera, ha dirigido diversos montajes con música contemporánea, como "Pasión XXI" y "París" concierto de oboe solo de Pilar Fontalba en Buenos Aires. Ha trabajado para Atelier Gombau en el Festival de Alicante.

En 2012 estrena La Occasione Fa Il Ladro de Rossini en Agosto en Pamplona y la ópera Cuento de Navidad, de Casali-Valdes a finales de 2012 en el teatro Gayarre y en co-producción con ABAO-OLBE



Nicolás Alba. Escenógrafo

El escultor Nicolás Alba se adentró en el mundo artístico con tan solo 14 años. Si bien su formación es autodidacta, realizó estudios de arte en Barcelona y Madrid, recibiendo clases de cerámica, escultura y dibujo.

Desde su primera exposición en 1981, ha presentado obra en 22 muestras colectivas así como en 26 exposiciones individuales por todo el territorio nacional, las más recientes en el Centro Huarte y en la Ciudadela de Pamplona.

Fuera de la península sus trabajos se han expuesto en Gante (Bélgica), Lisboa (Portugal) y Bolzano (Italia). Por otro lado, se pueden contemplar algunas de sus obras públicas en Madrid, Cortes (Navarra), Villabona (Guipúzcoa), Lisboa y Winchester (Inglaterra).

Su introducción al mundo escenográfico vino de la mano de OCN, quien le encargó el diseño de la escenografía para la ópera "La princesa árabe".



Edurne Ibáñez. Directora y diseñadora de vestuario

Cursa estudios de delineación industrial (título de técnico especialista en 2002) compaginándolo con los estudios de diseño de moda y patronaje desde 1998. Su trayectoria profesional comienza en un taller textil artesanal de donde da el salto a la firma francesa afincada en Navarra PHILIPPE LAPORTE donde diseña las colecciones de 5 temporadas trabajando paralelamente su línea propia.

En 1999 obtiene el primer premio en modalidad femenina en el Certamen CREAMODA de Bilbao, con una colección basada ya en la reutilización y el reciclaje de material industrial. Es entonces cuando comienza a investigar diferentes materiales y su adaptación textil. En 2002 queda finalista con la colección "latex" en CREAMODA Bilbao y es en el 2005 cuando los materiales comienzan a pulirse y a definirse como prendas con la peculiaridad que conllevan. Expone en diversas aulas de energía renovable y medio ambiente por su relación con el reciclaje.

En septiembre de 2008 crea su empresa ENTRETRES S.L.L., un taller textil de diseño que diversifica la actividad ofreciendo la customización de prendas, confección a medida, producciones pequeñas para nuevos diseñadores, etc. bajo la firma EDURNE IBÁÑEZ. Durante la Expo de Zaragoza 08 customiza para adidas originals. Ese mismo año representa a NAVARRA en el certamen nacional de jóvenes diseñadores alzándose con el "premio al mejor joven diseñador nacional" ante personalidades en el jurado como Elio Berhanyer.



Leandro Suárez. Productor visual

Tras completar sus estudios como clarinetista e integrar durante varios años la Orchestre Musique des Lumières, bajo la dirección de Facundo Agudin, comienza a participar como productor visual en espectáculos de música de cámara y de ópera.

Fue el encargado de la grabación de varios discos junto a Facundo Agudin y la Orchestre Musique des Lumières, entre los que se destacan la nueva serie Nuevo Tango Nuevo, para OehmsClassics de Munich y el grupo Universal, y el Requiem de Christian Favre, para Doron Music. La última grabación de la Orquesta Típica Silencio, que realizó en Alemania en el año 2013, recibió el 3er premio del Fondo Nacional de las Artes bajo el rubro "mejor disco de tango".

Como miembro del Ensemble BESTIARIO (junto con el percusionista Matías Laborde) se dedica al desarrollo de nuevos medios visuales para conciertos de percusión y live-video.

Junto a la **Ópera de Cámara de Navarra**, donde desempeña funciones como productor visual desde el año 2010, formó parte de varios estrenos de ópera en el Teatros Gayarre (Pamplona), Ciudadela de Pamplona, Teatro Arriaga (Bilbao) y Teatro de la Zarzuela (Madrid).

En Moutier, Suiza, participó como productor de video en la creación de las óperas *Così fan tutte* (Mozart) y *Giulio Césare* (Händel).

Actualmente se encuentra trabajando en la nueva producción de *La Traviata* (Argentina 2014 y Suiza 2015 – *Musique des Lumières* y *Ópera PATAGONIA*) y en el estreno de la ópera **Lazarillo de Tormes**.



Koldo Tainta. Técnico de iluminación y sonido

Cuenta con una amplia experiencia en montajes artísticos y culturales de todo tipo. Desde 1999 trabaja en plantilla en la empresa Global Servicios Culturales como técnico en iluminación, sonido y dirección técnica. Ha desarrollado su trabajo en instituciones culturales y artísticas como la Fundación Municipal Teatro Gayarre de Pamplona, **Ópera de Cámara de Navarra** (en más de 7 producciones), Festivales de Navarra, Teatro Metropolitano de Medellín, Auditorio de Barañain, etc.

De la mano de Yerbabuena Producciones ha sido responsable de la coordinación técnica, planificación del montaje, equipos técnicos, infraestructuras, escenarios, equipos artísticos y humanos de producciones como "Querido Bebo", "Siempre jugando", "Ciclo Murajazz" y "JazzFermín". Además ha colaborado con numerosos grupos musicales y teatrales en el diseño y montaje de iluminación y sonido de sus espectáculos y conciertos, así como en diferentes festivales musicales, audiovisuales y artísticos.



Ópera de Cámara de Navarra (OCN) nació en 2002 de la mano de un grupo de personas ligadas al teatro, la lírica, la danza, la música y las artes escénicas para producir y llevar a escena óperas dirigidas a todos los públicos con el objetivo de entretener y fomentar la afición por este género y además atraer nuevos públicos. En estos años OCN ha producido y llevado a escena óperas de nueva creación encargadas a compositores españoles y otras adaptadas del repertorio, y en todas ellas se han aplicado siempre criterios de calidad e innovación.

En 2012 OCN crea la primera temporada de ópera para todos los públicos con el título de **Ópera Piccola** que ofrece cada año cuatro programas en Auditorio Baluarte, Teatro Gayarre y Auditorio Barañain. En paralelo nace el carnet de Amigo de **Ópera Piccola** para fidelizar públicos que cuenta en este momento con más de 2.000 usuarios.

También la temporada recorre Navarra acercando la ópera a todos con el programa **Ópera Piccola en ruta**. Además OCN trabaja en la difusión pedagógica organizando **cursos y seminarios** y editando **guías didácticas y programas interactivos** sobre ópera y géneros musicales, tanto en el ámbito escolar como entre los adultos. En colaboración con Baluarte, ha proyectado **Ópera al Cubo**, una escuela de ópera para adultos y profesionales. Además OCN también produce y representa óperas de cámara para adultos.





CONTACTO

opera@operadecamaradenavarra.com

NUESTRA WEB

www.operadecamaradenavarra.com



Ópera de Cámara
de Navarra

ÓPERA PARA TODOS LOS PÚBLICOS